

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей «Фаворит»

Принята на заседании
методического совета
от «10» 06 2022г
протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАОУ
ЦДО «Фаворит»
А.В. Скутин
«10» 06 2022г.
Скутин А.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультяшкино»
возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 2 года (объём 72 часа)

Автор – составитель:
Волгаева Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
первая кв. категория

Артемовский,
2022г.

Содержание

Комплекс основных характеристик	3
Организационно-педагогические условия	12
Список литературы	17

1. Основные характеристики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее – программа) является **программой технической направленности**, с кратким вспомогательным курсом изо-деятельности, который необходим для обеспечения студии декорациями и персонажами.

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью, обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка, проводится монтаж и просмотр. В соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования дает возможность обучающимся широко «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных результатов.

Адресат программы – учащиеся 5-6 лет. Набор учащихся проводится без предварительного отбора. Группы по 12 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа- 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю-1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок освоения

Объём 72 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения-36 часов в год;

2 год обучения – 36 часов в год.

Форма организации образовательного процесса учебное занятие.

Форма обучения: очная - фронтальная, групповая, индивидуальная;

Возможен полный или частичный переход на обучение с применением дистанционных образовательных технологий- Google сервисы, Zoom, You Tube.

Виды занятий, используемые в процессе освоения программы: лекции; просмотры видео; дискуссии; мастерские; тематические занятия; выполнение самостоятельной работы, он-лайн видео-конференции.

Формы подведения результатов: презентация, беседа, мастер-класс.

1.1 Цель и задачи

Цель: формирование познавательного интереса и мотивации к техническим, художественным и социальным видам творчества.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление обучающихся с основными видами мультипликации;
- обучение созданию фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания.

Развивающие

- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии,

изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

– формирование общих представлений о создании мультипликации, о взаимосвязи различных видов деятельности (составление сюжета, лепка, фотография, компьютерная обработка), овладение детьми элементарными обобщенными, технико-технологическими, организационными знаниями практическое применение детьми этих знаний в групповой и индивидуальной деятельности;

– развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи), творческих способностей;

Воспитательные

– воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве, прививать ответственное отношение к своей работе.

В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества.

1.2 Учебный план

2.1. Учебный (тематический план первого года обучения (36 часов)

№	Наименование раздела/ тем	Количество часов			
п/п		всего	теория	практика	форма контроля/аттестации
Стартовый блок					
1	Комплектование групп, дни открытых дверей	2	-	-	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		устный опрос
2	История анимации	1	1	-	устный опрос
3	Ознакомление с профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации	1	1	-	устный опрос
4	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	тест
Базовый уровень					

5	Учимся рисовать, рисунок и живопись	8	4	4	
6	Мы учимся рисовать простейший мультфильм	3	1,5	1,5	
7	Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ	2	2	-	устный опрос
8	Штатив. Разновидности штативов	1	0,5	0,5	устный опрос
9	Анимация и плоские персонажи. Техника перекладки	1	0,5	0,5	устный опрос
10	Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки»	14	4	10	
11	Итоговая аттестация. «Наш кинозал» демонстрация мультфильма	1	1	1	тест, просмотр готового мультфильма
	Итого	36	17	19	

Содержание образовательной программы первого года обучения

1. Комплектование групп, дни открытых дверей (2час)

2. Вводное занятие. Техника безопасности. (1 час).

Теория: Знакомство. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности.

3. История анимации (1 час).

Теория: Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр фильма об истории «Союзмультфильма».

Просмотр: первые мультфильмы, обсуждение увиденного.

4. Ознакомление с профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации (1 час).

Теория: Знакомимся с профессиями, которые участвуют в создании мультфильма.

Практическое занятие: проходит в форме игры «Представь, кто ты?» (изображаем художника, сценариста и т. д)

5. Учимся рисовать, рисунок и живопись (8 часов):

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Особенности гуаши: плотность, возможность использования перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Рисование манкой (песком): насыпание, рисование пальчиком по поверхности с манкой (песком).

Практические задания: «Линейная фантазия», штриховка, обвести рисунок по точкам, придумать свой рисунок. Точка – «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие. Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики». Создание картины «Волшебные облака», «Зимний пейзаж»

6. Промежуточная аттестация (1 час)

7. Мы учимся рисовать простейший мультфильм (3 часа).

Теория: Первые шаги в создании рисованных мультфильмов, изготовление тауматропа и оживление картинки простые движения.

Практическое задание: изображение человечка в карандаше, с опущенными и поднятыми руками. На круглой основе дети наносят изображение аквариума с одной стороны, на другой рыбку. изображение бабочки с закрытыми и открытыми крылышками.

8. Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ (2 часа).

Работа в режиме онлайн. Обсуждение просмотренного.

Практическая работа: пробуем выполнить просмотренные материалы.

9. Штатив (1 часа).

Теория: Что такое штатив. Для чего он нужен.

Практические занятия: Принципы и способы крепления штативов.

10. Анимация и плоские персонажи. Техника перекладки (1 час).

Теория: мультфильмов, выполненных в технике перекладки. Изготовление плоских персонажей. Работа в технике перекладки.

11. Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки» (14 часов).

Теория: Предложение и выбор героев будущего мультфильма, за основу могут брать уже знакомые герои или придуманные коллективом. Знакомство с типами осветительных приборов. Учимся крепить фотоаппарат к штативу, для чего это необходимо. Из чего состоит фотоаппарат.

Практические занятия: Зарисовка будущих персонажей мультфильма. Создание героев в технике перекладки, выполнение декораций и изготовление фонов. Работа с фотоаппаратом, штативом, фотографирование по кадрам готовых героев, сюжетов. Распределение осветительных приборов.

Голосовое, звуковое и музыкальное сопровождение согласно, придуманного сценария. Обучение работе на компьютере в программе «Киностудия». Разнообразие линий озвучивания, обработка фотографий в единый видеоматериал. Наложение звукозаписей.

12. Итоговая аттестация, «Наш кинозал» демонстрация фильма (1 часа).

Тестирование по пройденному материалу
Презентационный показ готового проекта.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

- знать правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете;
- назначение инструментов для работы с пластилином, цветной бумагой и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

Метапредметные

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, и другие материалы);

Личностные

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

1.3 Учебно-тематический план второго года обучения (36 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теори я	практик а	форма контроля/а ттестации
Базовый блок					
1	Комплектование групп, дни открытых дверей	2	-	-	-
2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	устный опрос
3	Игры на сплочение коллектива	1	-	2	
4	История анимации	1	1	-	устный опрос
5	Учимся создавать фоны к мультфильмам	5	1	4	готовая работа
6	Промежуточная аттестация	1	1		тесты
7	Конструирование из бумаги	5	1	4	готовая работа

8	Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ.	1	1	-	устный опрос
9	Основные принципы работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом.	1	0,5	0,5	устный опрос
10	Штатив. Оборудование для работы.	1	0,5	0,5	устный опрос
11	Программа «Киностудия», Pinnacle Studio, возможности программ	1	0,5	0,5	устный опрос
12	Предметная анимация	1	1	-	устный опрос
13	Проект «Предметная анимация + пластилин»	6	-	6	готовая работа
14	Анимация с сыпучими материалами.	1	1	-	устный опрос
15	Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин»	6	-	6	готовая работа
16	Итоговая аттестация. «Наш кинозал» демонстрация фильмов	1	-	1	тест, просмотр готовых мультфильмов
	Итого	36	9,5	26,5	

Содержание образовательной программы второго года обучения (36 часов)

1. Комплектование групп, дни открытых дверей (2 часа)

2. Вводное занятие (1 часа).

Теория: Ознакомительная беседа. Правила техники безопасности.

3. «Игры на сплочение коллектива» (1 час).

Практические занятия: Игры знакомства, игры на сплочение коллектива.

4. История анимации (1 час).

Теория: Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

Просмотр: Первые мультфильмы, обсуждение.

5. Учимся создать фоны к мультфильмам (5 часов)

Теория: Создание фонов для мультфильмов в различных техниках (гуашь, аппликация, в карандаше и др.)

Практические занятия: изображение поляны, лес, вода, пасмурная погода.

6. Промежуточная аттестация (1 час)

Ответы на тесты.

7. Конструирование из бумаги (5 часов)

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практические задания: «Лоскутный коврик», «Волшебный лес», «Лепим снеговика», «Маскарадные маски» и другие.

8. Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ (1 часа).

Работа в режиме онлайн. Обсуждение просмотренного.

9. Основные принципы работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом. (1 часа):

Теория: Работа с компьютером – перенос фотографий с цифрового фотоаппарат;

Работы с цифровым фотоаппаратом – устройство и принцип работы.

Практические занятия: Разъяснение и практическое закрепление принципов работы с техникой.

10. Штатив. Оборудование для работы (1 часа).

Теория: Разновидности штативов. Что такое штатив. Для чего он нужен. Представление необходимых для работы ТСО и расходных материалов с инструментом.

Практические занятия: Принципы и способы крепления штативов, знакомство и работа с ТСО.

11. Программа «Киностудия» (2 часа)

Теория: Возможности программы «Киностудия»,

Практические занятия: Обучение работе в программе. Вариативности раскадровки, возможности программы при выборе названия мультфильма, разнообразие линий озвучивания.

12. Предметная анимация (1 час).

Теория: Обучение основам предметной анимации. Её отличия от пластилиновой анимации. Минусы и плюсы предметной анимации.

13. Проект «Предметная анимация + пластилин» (6 часов).

Теория: Разработка сюжета, выбор названия, обсуждение главных героев (наброски сюжета, персонажей и декораций.).

Практические занятия: Создание декораций, героев. Световое и звуковое сопровождение. Съёмка и монтаж. Коллективный просмотр. Анализ и подведение итогов по проекту.

14. Анимация с сыпучими материалами (1 час).

Теория: Знакомство с сыпучими материалами, их свойствами. Различия предметной анимации и анимации с сыпучими материалами.

15. Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин» (6 часов).

Практические занятия Разработка сюжета, выбор названия, обсуждение главных героев (наброски сюжета, персонажей и декораций.).

Работа с сыпучими материалами. Создание декораций (если необходимо для будущего мультфильма). Световое и звуковое сопровождение. Съемка и монтаж. Коллективный просмотр. Анализ и подведение итогов по проекту.

16. Итоговая аттестация (1 часа)

«Наш кинозал» демонстрация фильмов.

Тестирование. Презентационный показ лучших проектов.

1.4 Планируемые результаты второго года обучения

Предметные

- знать правила работы с цифровой техникой;
- знать назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и др. материалами;
- знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- Знать этапы создания мультфильма;
- Знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин и др.

Метапредметные

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;
- уметь создавать законченный мультфильм по заданной теме;
- уметь презентовать свои работы учащимся;
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

Личностные

- уметь работать в команде единомышленников

2 . Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36

2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	24 октября-30 октября
9	Выходные дни	31 декабря 2022- 08 января 2023
10	Окончание учебного года	25 мая

Условия реализации программы.

- специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.3648-20.;
- аптечка;

Материально-техническое обеспечение:

- наличие компьютера или ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов;
- фотоаппарат, планшет или смартфон;
- два штатива для фотоаппарата; один обычный, один профессиональный (по принципу фотоувеличителя) треножник, который крепится на любой поверхности и может зафиксировать над нею фотоаппарат в вертикальном положении
- мультипликационный станок
- видеопроектор для просмотра анимации на экране или классной доске;
- доступ в интернет;
- набор осветительных приборов;
- наушники с микрофоном;
- звуковые колонки.

Материалы, используемые при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Пастель. Рекомендуется использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).
3. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата — А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
4. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.

5. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
6. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.
7. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и все, что подскажет вам ваша фантазия.
8. Видеоматериалы для демонстрации анимационных техник.

Информационное обеспечение

- операционная система MS Windows XP (и более);
- звуковой и видео редактор: «Киностудия», мобильные приложения CapCut, Sticbot студия
- графический редактор: «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media;
- браузер Яндекс, Google Chrome и пр;

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу могут педагоги дополнительного образования, имеющие высшее образование, владеющие педагогическими методами и приемами, методикой преподавания, знающие основные принципы работы с ПК, уверенные пользователи сети интернет.

Методическое обеспечение

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса,

демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Тренинги
- Дискуссии
- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов..

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей.

Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

Демонстрируются фильмы с помощью видеомагнитофона (видеоплейера).

Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

Формы аттестации/контроля:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности учащихся;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ практических и самостоятельных работ;
- коллективный разбор ошибок в работах.

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Осуществляется контроль следующим образом:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

- развитая речь, умение представлять и защищать свои творчески работы;
- развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка);
- воображение в рисунке, в действии и в игре;
- владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования фотоаппарата и компьютера;
- владение терминологией по предмету деятельности;

- умение понимать связь событий, устанавливать причинно-следственные связи.

После анализа результатов входного первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль**. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: выступления с показами собственных мультфильмов, презентаций проектов, участие в конкурсах и анимационных фестивалях. Для самоанализа и анализа работ других учащихся проводится анкетирование.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Больгер Н., Больгер С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Баттершилл Н. Учитесь рисовать пейзаж / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Поппури», 2002. – 48 с.:ил. – (Серия «Учитесь рисовать»).
3. Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2012. -48 с.
4. Баймашева В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. -32 с.
5. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: Методический материалы. – Екатеринбург: ГОУ ДООД ЦДОД «Дворец молодёжи», 2005. – 56 с.
6. Данилова Е.А. Поделки из подручных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил. – (Школа творчества).
7. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт. –сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
8. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изобразительность и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8л. Илл.
9. Практический курс «Искусство рисования и живописи» еженедельное издание / ООО «Де Агостини», 2011-2013, выпуски журналов с №1 по №88.
10. Хантли М., Учитесь рисовать природу / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ. Обл. М.В. Дарко. – Мн.: ООО «Поппури», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учитесь рисовать»).
11. Эймис, Л.Дж. Рисуем 50 животных / Л.Дж. Эймис; пер. с англ. - 2-е изд. – Минск: «Поппури», 2010.- 56 с.: ил.

Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия».
2. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
3. Больгер Н., Больгер С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
5. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
10. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным /

<http://www.drawmanga>

12. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

1. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
2. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
3. Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
4. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
5. Алдашин М. – «Рождество»;
6. Иванов-Вано И. – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
7. Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
8. Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Диагностические материалы

Анкета

Викторина «Юный мультипликатор»

1. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий? (Мультипликация – обозначает умножение)
2. Одушевление персонажа или предмета называется – анимация.
3. Кто придумал первые рисованные мультфильмы — Эмиль Рейно в 1880г
4. Самая известная анимационная студия в мире? Студия Уолта Диснея
5. Самая известная Российская киностудия? Союзмультфильм.
6. Какой персонаж является символом студии Уолта Диснея? Микки Маус
7. Техника анимации, которую можно создать из простых фотографий, используя окружающие предметы и людей называется? Stopmotions
8. С чего начинается съемка мультфильма? – сценарий.
9. Краткий рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс называется – раскадровка.
10. Как называется техника анимации для работы в которой используют марионеток. – перекладка.

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины

		литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям,	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в

		свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.